

L'OI Palabre présente le Séminaire Nomade, en partenariat
avec la Maison de l'Île-de-France :

DONNER CORPS AU PATRIMOINE

Matérialité, hybridité, identité

Maison de l'Île-de-France (Cité internationale universitaire de Paris)
9 D Boulevard Jourdan
75014 Paris

6 Novembre 2024

Séance 4. LE CORPS À L'ŒUVRE.
GESTE(S) ET PATRIMONIALISATION



Inscription

PALABRE | université
PARIS-SACLAY

MAISON DE
L'ÎLE-DE-FRANCE
CITÉ INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE DE PARIS
Maison fondée par la Région
îledeFrance

Séance 4. LE CORPS À L'ŒUVRE. GESTE(S) ET PATRIMONIALISATION

Présentation et programme
de la journée

Après avoir exploré les vocabulaires du corps patrimonial, les matières et discours de l'incarnation et le corps dans la création-réception des œuvres ; cette quatrième séance questionnera "le corps à l'œuvre" sous le prisme des gestes et de leur patrimonialisation.

L'archéologie expérimentale y est convoquée pour sa quête du mouvement historicisé. Dans cette démarche rétrospective, le chercheur se met lui-même à l'œuvre pour comprendre en faisant, en mobilisant son geste comme outil de recherche. Quant au créateur, son corps devient à la fois lieu du "je", vecteur d'une production formelle et support d'un discours. Au XXe siècle, les artistes ont souvent mis leur corps à l'épreuve, par idéité, transgression, déconstruction — faisant du corps lui-même (l')œuvre. Mais, les gestes en tant que formes vivantes du présent et images évanescences du passé, soulèvent également des enjeux de patrimonialisation pour l'avenir.

La généalogie de l'art chorégraphique met en tension le passé. De l'origine d'un geste ou d'une séquence rythmée par le corps à leur réactivation par nos contemporains, c'est un art particulièrement traversé par la question de l'interprétation et ses limites. La partition chorégraphique en est un marqueur et une clé de lecture, garantissant pérennité, intégrité et transmissibilité dans un répertoire érigé en patrimoine. Ces représentations constituent par ailleurs un objet patrimonial avec une histoire matérielle et visuelle propre.

Enfin, les rapports du geste au temps peuvent se penser d'une manière prospective ; avec l'ambition de transmettre pour le futur ces créations fugitives. La muséalisation de la performance vient à bien des égards bousculer les institutions confrontées à ce patrimoine, si différent, qui les défie. Réciproquement, ces pratiques de conservation et d'administration viennent interroger la nature du happening/de l'action et de son immédiateté, quitte à la figer dans sa documentation aux fins de son inscription dans une histoire de l'art contemporain, écrit au temps présent.

- 10h Accueil des participants
- 10h10 Mot de bienvenue du Directeur de la Maison
- 10h15 Mot d'introduction par le comité scientifique du séminaire « Donner corps au Patrimoine »
- 10h20 Ouverture de la séance par le laboratoire parrain DYPAC (UVSQ)
Pauline Lemaigre-Gaffier, Maîtresse de conférences en Histoire moderne, dont les recherches portent sur l'histoire culturelle des sociétés de cour européennes (cérémonies, fêtes, théâtres, spectacles, etc).
- 10h30 Session 1. Le mouvement historicisé : la quête de l'archéologie expérimentale. (titre prévisionnel)
Brice Lopez, spécialiste des sports de combat de l'Antiquité et du Moyen Âge (gladiateurs, athlètes olympiques) avec une approche en archéologie expérimentale, et dirigeant d'une société de spectacles historiques (ACTA).
- 11h30 Session 2. Patrimonialisation des représentations et notations chorégraphiques. (titre prévisionnel)
Pauline Chevalier, Maîtresse de conférences en Histoire de l'Art contemporain (Université de Bourgogne – Franche-Comté), conseillère scientifique (INHA), et chercheuse en Histoire des représentations visuelles et matérielles de la Danse, ses processus de création et de transmission.
- 12h30 Déjeuner
- 14h30 Session 3. La muséalisation de la performance : transmission et réactualisation (titre prévisionnel)
Pamela Bianchi, Maîtresse de conférences spécialiste de l'Histoire des expositions et de leur nouvelles approches curatoriales (ENSAPB), professeure d'Histoire de l'Art et de design d'exposition (ESADtpm), travaillant sur les formes d'expériences de l'Art contemporain comme la performance.
- 15h30 Présentation et discussion autour d'un grand texte.
Ronan Bretel, docteur en droit du patrimoine culturel et chercheur post-doctoral (ISJPS Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et **Julia Reitzer**, doctorante en design (CRD, ENS Paris-Saclay)



Inscription