

20250617_Impromptissimo

Carole Rieussec

<http://carolerieussec.kristoff-k-roll.net/>

<http://kristoff-k-roll.net>

Partition publique (50' environ) Live électroacoustique

Partition Publique, c'est une agora sonore, un continuum rythmique, électronique, joué en direct dans lequel le public interagit en déclenchant des sons. Cris et chants d'oiseaux, battements d'ailes, slogans de manifestations passées, actuelles, bruits de répressions mais aussi brèves ouvertures vers une forêt au Japon ou une rue en Tanzanie, Inde, Royaume Uni ... Dans cette agora, une rythmique se met en place entre ce qui est joué en direct et ce qui est donné via les banques de son, créant cette partition collective publique.

« Je me suis souvenue de la perception très singulière que j'ai eu pendant puis à l'issue du confinement : les oiseaux semblaient s'être approchés, et les manifestations réprimées. Je n'avais jamais perçu les oiseaux, leurs corps, leurs cris, leurs ailes d'aussi près. Lorsque je sortais de chez moi, les pigeons dans la ruelle ne s'envolaient pas dès mon arrivée. J'ai aimé cette proximité. En même temps, j'ai constaté que la répression policière avait augmenté lors des événements qui ont suivi la fin du confinement. J'ai eu envie d'entendre à nouveau des manifestations et de mettre en lien ces trois rythmicités : animales, sociales, musicales ». CR

Remerciements à Marc Namblard, Structure Void, Locus Sonus.

"Depuis 1986 je compose avec les bruits, les voix et les rythmiques du monde. En 1988, j'intègre le studio de création de [Luc Ferrari](#) à Vanves. En 1990, je rencontre [Jean-Kristoff Camps](#) dans un [septet](#) de platine tourne disque, *Les Arènes du Vinyle*, et c'est avec lui que je vais former le duo [Kristoff K.Roll](#). Je me définis volontiers comme **sculptrice sonore**. En 1996 je plonge dans la **pratique improvisée** et depuis je multiplie les concerts live électroacoustiques en France et à l'étranger, Je joue actuellement avec Sophie Agnel, Jean-Kristoff Camps et Daunik Lazro, Albert Cirera, Mathieu Wershowski. Mon dernier solo live interroge la notion de continuum rythmique. Comme performeuse, je suis souvent habitée par la poétique **Fluxus**. Comme compositrice, je propose **une poétique « concrète »**, avec un penchant pour le cut-up. Je dis du sens,

qu'il est « un accident de la matière ». Formée au **détournement**, je transforme haut-parleurs et microphones en instrument de musique pour lesquels je propose des partitions : *Partitions pour microphones*, et partitions de manipulation de haut-parleurs dans *Pionnières de la musique électronique et concrète*. Par ailleurs, au début des années 2000, j'ai créé et codirigé, avec notamment Anne James Chaton, durant 10 ans, le **festival sonorités** à [Montpellier](#). Je suis également membre du comité de rédaction de « Revue & Corrigée ». En 2012 je crée une rubrique audio dédiée au genre et à l'expérimentation artistique que rejoint Elena Biserna en 2018 : **wi watt'heure**. "

IWHEY

Cathy Heyden

Saxophone, practice chanter, voix

Kumi Iwase

Saxophone, clarinette, voix

Power sax, Improvisation

Cathy HEYDEN (France) et Kumi IWASE (Japon) improvisent et composent sur les scènes parisiennes et internationales depuis plus de 20 ans.
POWER SAX ! au féminin

Cathy Heyden

<https://linktr.ee/cathyheyden>

Improvisatrice autodidacte originaire de Lorraine, Cathy Heyden sculpte les moindres aspérités soufflées de son saxophone. Elle développe un jeu où se croisent formes libres, punk-rock, noise et techniques contemporaines. Elle s'attache à un engagement corporel liant sa musique à la performance, toujours à l'affût de l'écoute et de la rencontre.

Kumi Iwase

<https://soundcloud.com/kumi-iwase>

Après avoir débuté le saxophone au Japon, Kumi Iwase vient en France étudier la clarinette, le jazz, la composition et la musique électroacoustique au CRD d'Evry et auprès de Guillaume Roy, Isabelle Duthoit, Jacques Di Donato, Nicolas Cylindre. Elle se forme à l'improvisation libre en master class auprès de Dominique Piffarely, Joelle Léandre et Benat Achiary.

Elle s'est produite dans différents projets : duo et quatuor de saxophones, trio Iki No Ato (saxophone/électroacoustique/peinture), duo avec le violoncelliste Hugues Vincent, projet électronique, Trio Yasai (violoncelle/saxophone, clarinette/batterie) œuvres vocales avec littérature japonaise, improvisées ou pièces écrites pour saxophone solo ou saxophone et électronique, ciné-concert....

Sa musique est jouée et interprétée principalement en France, au Japon, à Taiwan etc...