

20250520_Impromptissimo

Marcio Gibson, batterie solo

Guyline Cosseron, voix

Diemo Schwarz, électroacoustique

Marcio Gibson

<https://database.shareimpro.eu/fr/person/marcio-gibson>

<https://www.discogs.com/fr/artist/4557406-Marcio-Gibson>

Musicien compositeur instantané improvisateur né à São Paulo - Brésil le 7 février 1980, vit depuis 2018 à Paris - France. Débute la guitare dans un groupe Punk Rock à l'âge de 11 ans. À 14 ans, il a commencé à jouer de la batterie et à la fin des années 90, il a été reconnu comme un batteur très créatif jouant du Free Jazz et de l'Improvisation Libre au Brésil. A joué avec Otomo Yoshihide, Phil Minton, Han Bennink, Veryan Weston, Carlos Zingaro, Dror Feiler, Anne la Berge, Ab Bars, Wilbert de Joode, Roger Turner, Axel Dörner, entre autres

Guyline Cosseron, voix

Diemo Schwarz, électroacoustique

le chant plastique et le corps interne.

Comment la voix peut-elle rendre visible ce qui échappe à la vue ?

Guyline adepte de l'exploration vocale et des concerts improvisés s'est jointe à Diemo Schwarz dans une création traitant de la confusion des timbres. Par l'improvisation, ils traitent de la dualité et de la complémentarité entre la performance vocale et l'outil numérique. Une oeuvre poétique qui interroge le rapport entre l'humain et la machine.

<https://youtu.be/aq-WuaFvQew>

Guyline Cosseron

<http://vocal-illimited.fr>

Chanteuse, Compositrice et improvisatrice. Membre de Icosikaihanagone, l'Omedoc et des jours qui brûlent.

Actrice de la scène européenne, elle est également impliquée dans le développement de la création musicale en Normandie et à Paris. Exploratrice aventureuse et expérimentale, elle soumettra ses

cordes vocales à toutes ses envies, à toutes ses pulsions, et en explorera tous les coins et recoins accessibles. Voix animale devant le langage d'une humanité naissante, voix intra-utérine répondant aux échos des sons du vivant, l'instrument de Guylaine est aussi le souffle, les lèvres, la langue, le palais, la salive, la glotte, la gorge, la poitrine, le nez... le chant total en quelque sorte, ouvrant un champ d'exploration inépuisable. Elle compose pour le théâtre et la danse. Elle joue ou a joué avec le sextet vocal Les Grandes Gueules, Denis Lavant, Frédéric Blondy, Xavier Charles, Michel Doneda, Joelle Léandre, Phil Minton, Lori Freedman, Sophie Agnel, Benjamin Duboc, Franz Hautzinger, Isabelle Duthoit, Xaviere Fertin, Tom Malmendier, Louis Frères. Avec Xavier Charles, Frédéric Blondy et Pink Forest (tournée au Japon, Australie, Nouvelle-Zélande, Canada, Usa, Europe. Quelques festivals :Nickeldorf, Densités , Pepete Lumière, Mogz, SoundOut, Now-Now, RAMI , Moers, Artacts à Saint Johann etc.

Diemo Schwarz

<http://concatenative.net>

musicien improvisateur et compositeur d'installations, de danse et de vidéo. Il est également chercheur en interactions musicales en temps réel à l'Ircam et développeur en arts numériques. Il joue avec des matériaux électroniques riches en timbres

et textures, explorant différents corps sonores à l'aide de contrôleurs gestuels, permettant ainsi à l'expressivité et au corps de dialoguer avec l'instrument numérique. Son recours à la synthèse concaténative recompose l'espace des sons et questionne leurs qualités intrinsèques. En les libérant de leurs contextes habituels, ils révèlent des richesses insoupçonnées. Enfin, il compose pour la danse, la vidéo et les installations, en collaboration avec des artistes tels que Sylvie Fleury, Franck Leibovici, Cécile Babiolle, Christian Delécluse et Françoise Tartinville.

Il est membre de l'ONCEIM (Orchestre de Nouvelles Créations, d'Expérimentation et d'Improvisation Musicale) et de Icosikaihenagone dirigé par Benjamin Duboc. Depuis son doctorat en informatique appliquée à la musique en 2004, ses recherches scientifiques portent sur l'interaction entre musicien et machine et l'exploration de grandes masses de sons pour une synthèse sonore en temps réel et interactive.