

20250318_Impromptissimo

Jean-Brice Godet, clarinettes et ensemble de hauts parleurs

Gwennaëlle Roulleau, electronics [Soma Lyra 8, Arturia Mini brute 2, Duofluctus, objets, microphones divers, Usine HH 5.2]

Reinhold Friedl, piano préparé

Jean-Brice Godet, clarinettes et ensemble de hauts parleurs

MurMures est un solo immersif pour clarinettes et ensemble de hauts parleurs qui invite l'auditeur à se plonger dans des superpositions de matières sonores qui vont du drone au noise en passant par le field recording. Dans le prolongement d'ÉPIPHANIES, MurMures propose un parcours sonore qui pourrait être aussi une sorte de fiction radiophonique abstraite.

L'ensemble de hauts parleurs sans fil a été développé par l'équipe ISMM de l'IRCAM dans le cadre du projet DOTS.

Le clarinettiste Jean-Brice Godet est un improvisateur ayant joué aux côtés de personnalités aussi diverses que Joëlle Léandre, Anthony Braxton, Jean-Luc Guionnet, Mike Ladd, Joce Mienniel, l'ONCEIM, les collectifs MIRR, 11h11, le Tricollectif, l'ARBF, Umlaut...

Parallèlement à ses activités de sideman, il mène plusieurs projets, tantôt strictement musicaux comme Mujô (quartet composé de musiciens new-yorkais et européens) et AgOgO (avec Sophie Agnel et Toma Gouband) tantôt pluridisciplinaires, avec des artistes chorégraphiques ou issus des arts visuels. Marine Mane, Ema Drouin, Éléanore Bauer, Rozenn Biardeau, Anne Marion-Gallois, entre autres, font régulièrement appel à lui pour des créations de spectacle vivant, de théâtre de rue ou de performances in situ. Conjointement à ses activités de clarinettiste interprète et improvisateur, il développe depuis 2015 un travail sonore singulier utilisant des dictaphones, des K7 et des radios. Après une dizaine de concerts avec ce dispositif, ce travail se concrétise sous la forme d'un solo, Épiphanies, dont un disque paraît sous le label Gigantonium en 2018.

Il participe en outre au projet MurMures avec l'équipe ISMM de l'IRCAM.

Gwennaëlle Roulleau

gwennaelleroulleau.com

Reinhold Friedl

<https://www.reinhold-friedl.de>

[strata & sphees - Roulleau-Friedl](#)

Au premier abord, le titre peut sembler flou, mais ne vous trompez pas : La musique que Gwennaëlle Roulleau et Reinhold Friedl offrent ici à nos oreilles est claire et nette et correspond exactement à ce que le titre promet. Il ne s'agit pas de champs vibratoires arbitraires, mais de transitions physiques et énergétiques de la matière et de l'énergie, de changements d'état constants, qui génèrent des transformations sensuelles. Des strates aux frontières sonores bien définies et des sphères illimitées, cosmiques, entremêlées, écrasantes, immersives. Les mathématiques pianistiques de Reinhold Friedl se mêlent aux sons organiques granuleux de Gwennaëlle Roulleau, qui joue des interférences entre des sources acoustiques, électromagnétiques et électroniques. De soubresauts épileptiques en lignes tonales aussi élégantes qu'imperturbables, nous glissons le long des cordes, entrons en collision avec des sons électroniques, particules, glitches ou fréquences basses, pour ouvrir des champs harmoniques. Les cycles changeants de notes et de vibrations génèrent de nouvelles matières, brutes ou liquides, légères ou massives. Le mariage des cycles et des rythmes révèle de nouveaux êtres sonores.

Nous vibrons entre les strates et les sphères, l'intime et l'infime, le mouvement latent et l'élan qui emporte, brutal, sans se poser de questions. Des micro-événements décisifs évoquent des formes musicales logiques, basées sur le jeu des formes spatiales : strates & sphères.

Reinhold Friedl, compositeur, pianiste, directeur du Zeitkratzer.

Reinhold Friedl a étudié la composition avec Witold Szalonek et Mario Bertoncini, le piano avec Renate Werner, Alan Marks et Alexander von Schlippenbach. et mathématiques à Stuttgart, Berlin et Marseille. Doctorat en informatique musicale à la Goldsmiths University de Londres.

Reinhold Friedl est connu pour sa musique radicale. Il a reçu de nombreux prix et bourses comme Eurocréation Paris, Villa Serpentara Rome (Berliner

Akademie der Künste), STEIM Amsterdam, Paris Cité des Arts,... ainsi que des commandes de l'Etat français, Maerzmusik Berliner Festspiele, Wiener Festwochen, Asphodel San Francisco. , ZKM Karlsruhe, RomaEuropa Festival, BBC Londres, Ultima Osolo. Sa musique est interprétée par des groupes comme Diotima Quartet Paris ou l'Ensemble 2e2m. Friedl a sorti plus d'une centaine de CD et LP en tant que compositeur et interprète. coopérations interdisciplinaires avec des artistes comme Sasha Waltz, Frank Castorf (Volksbühne Berlin), Lillevan.

Friedl a fondé et dirige les ensembles Piano-Inside-Out et Zeitkratzer et est connu comme expert en techniques pianistiques étendues. Friedl a collaboré avec divers musiciens comme Phil Niblock, Lou Reed, Alvin Lucier, Lee Ranaldo (Sonic Youth), Helmut Oehring, Nicolas Collins, Laurie Anderson, Merzbow, Mario Bertoncini (nuova consonanza), Keiji Haino, Rashad Becker, et a réalisé d'innombrables enregistrements radio et CD.

En tant que commissaire, Friedl dirige la série de disques Perihel pour Karlrecords, a inventé l'Off-ICMC (International Computer Music Conference) et a dirigé le département de musique du Podewil Berlin. Il a été membre du jury d'Ars Electronica et de la Fondation Gulbenkian, Lisbonne. Friedl profite de ses tournées mondiales et de ses interviews avec des compositeurs de musique électronique : cela lui a permis de réaliser plus de cinquante émissions de radio pour WDR3 Open Music - Studio elektronische Musik Cologne, Allemagne entre autres. Friedl est également connu comme spécialiste de la musique de Iannis Xenakis et a publié plusieurs articles sur le sujet, il a présenté de la musique expérimentale avec des enfants, entre autres. en coopération avec le programme éducatif de la Philharmonie de Berlin. Professeur invité de recherche/performance artistique à l'Institut Katarina Gurska, Madrid, Espagne, conférences et enseignement à l'Université Paris VIII, Berlin UdK, London Goldsmiths University, mdw Vienne, Musikhochschule Basel, University for Music and Drama Gothenburg, Music University Thessaloniki, MIT Melbourne , etc.

Gwennaëlle Roulleau,

Gwennaëlle Roulleau est une compositrice électroacoustique, improvisatrice et artiste sonore.

A l'écoute de l'environnement ou du corps sonore, elle collecte et sculpte la matière sonore dans sa physicalité, la transforme pour proposer une expérience sonore expressive et sensible.

Entre composition en temps réel et écriture, entre geste instrumental et mise en scène, elle traite les sons comme des organismes vivants, toujours ouverts au risque de l'accident et du plaisir. Entre son affection pour l'acoustique et la magie du traitement et de la production, elle

affirme la dimension électronique de son dispositif. Comme autant de filtres subjectifs, le traitement creuse et extrapole le réel, tandis que la synthèse révèle d'autres strates. Son travail explore les champs vibratoires, audibles ou imperceptibles par nos sens, les champs électromagnétiques.

Elle joue avec les musiciens Thierry Waziniak, Jean-Sébastien Mariage, Reinhold Friedl, Gaël Mevel, Anaïs Moreau, Tarek Atoui, Ramuntcho Matta, Jean-Marc Montera, Jean-Jacques Birgé..., et a développé des projets tels que L'empreinte secrète, Kairos , Poza Tym, Blues répercussion sound, Strates et sphères, Réveiller les grillons, Silences – ou la vie de l'arbre.

Elle s'aventure dans le théâtre de Marcel Bozonnet, Ruth Olaizola, Christelle Harbonn et Dominique Dolmieu, la danse d'Olivia Grandville et l'archéographie du Tangible. Elle travaille la musicalité du langage avec Stella Cohen Hadria.

Elle crée un dispositif pour interroger le phénomène sonore, créer une adresse sensorielle et sensible, et créer une dramaturgie sonore. Elle cherche également à créer une relation privilégiée avec le public, en créant des installations interactives dans le réseau de laine de Caroline Vaillant, en mettant en place des parcours dans des espaces naturels ou urbains avec la Friche Théâtre Urbain ou Tangible, ou dans le bus des Fées d'Hiver.

Elle compose des musiques de films (le goût de l'eau / Isabelle Leparcq – l'Abbaye de Boscodon / Erik Lorré, U-Farm / Damien Chivialle – Fais voir le son / David Dany).

Ses projets musicaux sont présentés dans des réseaux de musique créative, des théâtres et des espaces in situ.

Considérant l'écoute comme une expérience sensible, constitutive d'un rapport au monde, elle anime des ateliers de pratique sonore et musicale.