

## 20250218\_Impromptissimo

---

**Jacques Pochat** saxophone tenor

**Eric Dehayes** violoncelle

### Trio "Dritto dall'inferno"

**Ugo Boscain**, clarinette contrebasse

**Claude Parle**, accordéon

**Gilles Monfort**, tuba

---

**Jacques Pochat** saxophone tenor

**Eric Dehayes** violoncelle

Ce duo est né sous l'impulsion de notre ami commun Hugues Vincent (malheureusement disparu en janvier 2024) .

En effet , Jac avait déjà eu l'occasion de pratiquer ce type de duo avec Hugues il y a plusieurs années . C'est lors du confinement que nous avons commencé à jouer en duo avec Eric et éprouvé notre sensibilité commune et notre vision du partage musical qui en découle .

<https://soundcloud.com/user-216650967/01-duo2-843>

### Jacques Pochat

Saxophoniste ténor improvisateur .

Il participe à diverses formes musicales avec des poètes, musiciens, performers.

Il collabore régulièrement depuis 2009 au « Mur du fond », un trio de poésie sonore avec Patrice Cazelles (poète) et Francis Larvor (électroacoustique).

Il joue aussi avec de nombreux musiciens improvisateurs, notamment Hugues Vincent, Maresuke Okamoto, Cathy Heyden, Fred Marty, Niels Mestre, Eric Deshayes, Xavier Mussat, Paul Collins et des électro-élucubrateurs de la scène underground (Romaric Sobac, Jedrek Zagorski, etc...) .

Il anime depuis 2002 « Les Dimanches de l'Impro » en présentant une fois par mois des musiciens improvisateurs ainsi que de la poésie sonore.

### Eric Deshayes

Peintre et musicien autodidacte.

D'abord à l'écoute de formations rock et free jazz, il se tourne vers les musiques

expérimentales et improvisées, après la découverte d'enregistrements 70's 80's

(Paul Rutherford, Paul Rodgers, Barry Guy...)

Plus tard, le goût de l'improvisation le conduit à se recentrer sur le violoncelle.

Il joue en duo avec Hugues Vincent puis dans d'autres formations comme JEF, ROIMBA, ZENON (avec Francis Larvor, Jacques Pochat, Christian Zamuner, Khalid Kouhen, Paul Collins).

---

## **Trio "Dritto dall'inferno"**

**Ugo Boscain**, clarinette contrebasse

**Claude Parle**, accordéon

**Gilles Monfort**, tuba

C'est la musique du tremblement de terre, qui vient directement de l'enfer : un trio qui sculpte la matière dans des registres qui se confondent, s'entrecroisent, pour créer un monde sonore inattendu. Entre musique spectrale et acousmatique et pourtant instrumentale.

<https://on.soundcloud.com/FfzFZoFTnW61ngcZA>

<https://www.youtube.com/watch?v=sE3OoHzIG1U>

## **Claude Parle**

<http://sites.google.com/site/musiquedirecte/>

Claude Parle est né à Sens/ France en 1947. Il commence à étudier l'accordéon dès l'âge de 10 ans ...

Après s'être confronté à des musiques et des groupes aussi divers que Rüdiger Carl, Irène Schweitzer, Hans Reichel, Han Bennink à Wuppertal, Soft Machine à Dijon, Don cherry à l'ambassade Américaine et à Chateaufallon en 72. Il crée avec Jac Berrocal le fameux Sens' Music Meeting en 1978, 80 & 83. Il s'investit ensuite dans un travail avec le Buto, comme danseur et musicien. (Masaki Iwana, Toru Iwashita de Sankai Juku, Maki Watanabe, Atsushi Takenutchi ...)

Une tournée au Japon en 2002, puis divers festivals: Rome, Barcelone, Bilbao ...

En même temps qu'un travail acousmatique, au GRM à Paris il crée plusieurs pièces électroniques. Il a formé 3 groupes: Claude Parle Large ensemble, Dritto dall' inferno & Subphonic Orchestra avec Jouk Minor. Quelques disques & sessions d'enregistrements avec: Jac Berrocal, François Tusques, Linda sharrock group, Mats Gustafson, Ove Volquartz

...

## **Gilles Monfort**

Musicien curieux et éclectique, compositeur, chanteur, multi-instrumentiste, preneur de son, Gilles Monfort est un touche à tout insatiable : concerts dans de nombreux genres musicaux, captations sonores naturalistes aux quatre coins du monde, composition de musiques originales pour le cinéma et le spectacle vivant.

Il est diplômé des conservatoires de Rennes et de Boulogne-Billancourt, du Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris et il a derrière lui plus de dix ans d'apprentissage traditionnel de la musique classique vocale d'Inde du Nord auprès de maîtres de la célèbre famille Ḋāgar.

En groupe ou sous son nom, Gilles s'est produit dans plus de vingt pays et a signé la musique d'une trentaine de spectacles et court-métrages.

## **Ugo Boscain**

Né en Italie en 1968, Ugo Boscain étudie le piano classique, la composition et la direction d'orchestre.

Dès l'âge de 14 ans, il manifeste un profond intérêt pour l'improvisation.

Il a étudié avec Steve Lacy, Mal Waldron, Joelle Léandre, Evan Parker et Johannes Bauer. Depuis la fin des années 80, il est actif comme pianiste improvisateur. Au cours des 20 dernières années, il a se consacre à la clarinette contrebasse. Il est aujourd'hui l'un des rares spécialistes

de cet instrument très rare. En 2015, il joue pour le Sonic Genome d'Anthony Braxton

à Turin. Il a joué dans à plusieurs centaines de concerts et enregistré des dizaines de CD. Ugo Boscain est aussi mathématicien. Au CNRS, il étudie des

modèles mathématiques de la perception et construit des modèles mécaniques de l'oreille interne.