

20250121_Impromptissimo

Nicolas Souchal, trompette augmentée

Olivier Lasson, octatrack, enner synthé électro-acoustique, body patching, Fiels Recording, diapasons

Fred Marty, basse électrique

Nicolas Souchal

<https://nicolassouchal.webnode.fr>

Solo trompette augmentée.

Étape d'un travail de recherche en cours avec Diemo Schwarz (IRCAM), sur le traitement du son et les interactions instrumentiste-machine. (non-)contrôle, limites, déstabilisation, machine/partenaire, des questions et des pistes qui guident ce projet

Nicolas Souchal, né en 1979, est un trompettiste actif sur la scène du jazz contemporain et des musiques improvisées. Récemment il a joué et enregistré avec [El Memorioso](#) (avec Julien Pontvianne, Xavier Camarasa, Julien Chamla, Alexis Cotureau/Olivia Scemama), [neigen](#) (avec Jean-Luc Cappozzo, Michael Nick, Daunik Lazro), et [Gummi](#) (avec Simon Henocq and Michael Nick).

Olivier Lasson

Fred Marty

<https://on.soundcloud.com/g2Ec9PD8UXkughVw7>

Ce duo est né d'une rencontre informelle un soir d'anniversaire pour un ami en commun.

Ces deux musiciens ont joué au moins 45 minutes et ce fut une belle surprise musicale partagée par le public et les musiciens. C'est ainsi qu'ils ont décidé développer ensemble une musique improvisée, dense, parfois pulsée, brute et surtout électroacoustique. Dans ce duo, *Fred Marty* joue de la basse électrique absolument sans effet complètement « crue », et *Olivier Lasson* quant à lui, utilise des sequencers, des enregistrements de terrain et un synthétiseur électroacoustique et quelques objets comme des diapasons.

Olivier Lasson

<https://lasson.bandcamp.com>

Compositeur et artiste sonore, Olivier Lasson centre ses créations sur les sons du paysage sonore et leurs manipulations en direct. Investissant différents domaines artistiques, il réalise des compositions électroacoustiques, des installations in situ et des performances. Tout en travaillant à partir des sons des environnements naturels et architecturaux, Olivier a développé un instrumentarium composé de plusieurs machines, permettant la spatialisation sonore, en même temps qu'un véritable geste musical rendu possible par leurs fonctions modifiées. Crépitements fantastiques, citations méconnaissables, réverbérations hypnotiques, envolées magnétiques, collages volatilisés et lyrisme acousmatique. Entre rêve et réalité augmentée, le spectateur est plongé dans une fanfare concrète unique fabriquée sur l'instant : un cinéma pour oreilles rêveuses.

Olivier Lasson crée des pièces pour le théâtre (*Rituel pour une Métamorphose* à la Comédie Française en collaboration avec Yasmine Hamdan) et pour la danse (*Le Chant du Styrene* de la compagnie Tétrapode), pour les films *LEWIS* de Julien Mignot & Tanguy Bizien, *ECCE* et *Green Dawn* du Chorégraphe Fu Le, *Déjà Vu* d'Arnaud Bigeard...

Il collabore également sur scène avec des artistes tels qu'*Amandine Casadamont*, *Reeve Schumacher*, *Duncan Pinhas*, *Julie Rousse*, *Eliott Gualdi*, *Martin Bakero* et les *Collectifs Sport National*, *NNIPAS*, *Rico* ou *MU*.

Fred Marty

<https://fredmarty.bandcamp.com>

Né en 1970, Fred Marty commence la musique à l'âge de 9 ans par le piano en cours particulier. Mais c'est à la basse électrique et la contrebasse avec lesquelles il développera sa musicalité.

Il a étudié la contrebasse classique, au conservatoire régional de La Roche-sur-Yon (85) où il a obtenu un premier prix, puis au conservatoire régional de Boulogne Billancourt avec Daniel Marillier. Il a également étudié le jazz au Centre d'Information des Activités Musicales de Bordeaux.

Il s'installe à Paris en 2007 et oriente son travail plus particulièrement vers l'improvisation. Ainsi, il s'attache à l'expérimentation de divers modes de jeux sur la contrebasse ce qui l'amène à développer un langage personnel fait de sons rappelant parfois ceux du quotidien. Depuis 2009, il s'intéresse à la musique concrète et crée quelques pièces acousmatiques. Il travaille beaucoup avec la voix parlée ou chantée. À partir de sons qu'il enregistre, il développe des matières sonores qui trouvent leur

développement dans une certaine lenteur où le statique trouve toute sa quintessence. Par opposition, il s'intéresse également à l'impermanence des événements, les superpositions de matières et de couleurs.

Pour lui, le son est une matière plastique que l'on peut façonner à l'infini. Il multiplie les rencontres avec divers musiciens improvisateurs comme Le Quan Ninh, Michel Doneda, Kecap Tuyul, Franz Hautzinger, Bertrand Gauguet, Roger Turner, Patricia Bosshard, Pascal Battus, Diemo Schwarz, Nicolas Souchal, et beaucoup d'autres, qui, comme lui, sont dans une démarche de recherche sonore et une manière détournée de faire sonner son instrument. Il collabore également avec quelques danseurs de Buto japonais comme Maki Watanabe, Gyouhei Zaitso ou contemporains comme Bérengère Altieri-Leca.

En parallèle, et en autodidacte, il s'intéresse à la musique assistée par ordinateur et de fil en aiguille à l'enregistrement et la composition électro-acoustique.

En 2019 et 2020 il participe à des stages de radiophonie avec l'organisme Phonurgia Nova et notamment sur le documentaire sonore avec Benoît Borie, sur la radio performée avec Alessandro Bossetti, sur la fiction sonore avec Alexandre Plank et sur le field recording avec Gilles Aubry. Depuis 2012, il est membre de l'ONCEIM (Orchestre des Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisations Musicales), dirigé par Frédéric Blondy. Actuellement, il se consacre à son projet solo, le duo UPSIRE avec Kecap Tuyul et trio Grands Lacs avec la violoniste Patricia Bosshard et le saxophoniste Bertrand Gauguet.