

20241217_Impromptissimo

Henrique Cantalogo, piano solo

Fleur de Fougère

Sebastian Sarasa Molina, saxophones

Anaïs Moreau, violoncelle

Joseph Escribe, guitare, électronique

Henrique Cantalogo, piano solo

<https://youtube.com/@cantalogo1?si=YPiet3Hta5C9FA84>

<https://www.instagram.com/henriquemcantalogo/>

<https://soundcloud.com/henrique-cantalogo>

L'écologie est une grande source d'inspiration pour son travail, qui se manifeste dans le désir d'engager sa production artistique dans des questions fondamentales de la contemporanéité, par la création de situations musicales collectives, ouvertes et non hiérarchisées. Sa production artistique et académique explore différents sujets : l'improvisation, la création collective, l'écologie sonore, les partitions graphiques et dessinées, les jeux musicaux, le rapport de la musique avec la scène, et la décolonialité.

Pianiste, compositeur et improvisateur brésilien, fortement attiré par la musique populaire de son pays natal, Henrique Cantalogo navigue entre différentes expressions artistiques et musicales, allant de l'improvisation libre à la création de pièces ouvertes et de jeux musicaux, en passant par la musique vocale et par le théâtre. Spécialiste du piano préparé, il est en quête constante de nouvelles sonorités et de modes de jeu sur l'instrument, cherchant à déterritorialiser ce grand icône de la musique savante occidentale par une approche artisanale et personnelle.

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) avec Alexandros Markeas, Vincent Lê Quang, Guy Reibel et Claude Ledoux, il intègre le Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB), où il obtient en 2021, en partenariat avec l'Université Paris 8 – St. Denis, son Master en Improvisation. Il poursuit actuellement ses études en composition au PSPBB, auprès de Jean-Luc Hervé.

Fleur de Fougère

trio de musique expérimentale en cours de création ancrée dans la pratique de l'improvisation libre et de la (co)composition, le trio mêle des univers contemporains distants pour créer un objet sonore hybride.

Sebastian Sarasa Molina, saxophones

Anaïs Moreau, violoncelle

Joseph Escribe, guitare, électronique

Le phénomène de la transe est fortement associée à nos recherches : La répétition et la transformation par l'écoute intense mènent à des moments de

Transe énergique ou contemplative, ou bien les deux à la fois.

C'est par l'éloignement et par la transversalité des propositions esthétiques que le trio crée des structures inattendues et bigarrées. transe.

Les cartes sont un enjeu très stimulant pour notre terrain de jeu :

Des cartes à jouer convoquant notre répertoire naissant et quelques paramètres imprévus pour redessiner une musique avec nos propres traces.

Des cartes imaginaires de chemin d'exploration au lieu d'une approche formelle musicale, comme ébauche de compositions.

Anaïs Moreau

<https://www.l-orchestretto.org/anais-moreau/>

Née en 1977, Anaïs Moreau choisit le violoncelle comme vecteur d'éclectisme et de rencontre avec des musiciens engagés dans les musiques d'aujourd'hui. Son goût pour ce répertoire s'est forgé pendant ses études, à Boulogne- Billancourt dans la classe de Xavier Gagnepain puis dans celle de Leonid Gorokhov au Royal College of Music de Londres entre 2002 et 2005, où elle rencontre Rohan de Saram, dédicataire de la Sequenza de Luciano Berio à l'occasion de son master. Elle a depuis joué de nombreuses fois cette pièce en concert.

Depuis 2006, elle s'engage dans des ensembles en lien avec les écritures contemporaines, le spectacle vivant, la musique mixte et l'improvisation : Nomos, Laborintus, l'ONCEIM, le quatuor IMPACT, l'ensemble Supernova, l'oratorio « Les furtifs » d'après le livre d'Alain Damasio, adapté et mis en scène par la compagnie Roland Furieux, mis en musique par Xavier Charles.

La collaboration avec les compositeurs étant au centre de la démarche de ces ensembles, elle rencontre Mauricio Kagel, Stefano Bonilauri, Jean-Pierre Drouet, Luis Naon, François Rossé, Eliane Radique, Jérôme Noetinger, Karl Naegelen, Carol Robinson, Claudia Jane Scroccaro... Autant de langages que de perceptions et de visions du monde.

L'enseignement et la réalisation de projets pédagogiques occupent une grande part de son activité, particulièrement au CRD de Pantin dans sa classe de violoncelle et dans divers ateliers de découverte de la musique contemporaine et d'improvisation.

Sebastian Sarasa Molina

<https://www.presences-monde.org/sebastiansarasamolina/>

Lauréat du 5ème Concours International d'exécution musicale de Treviso (Italie), dans la catégorie musique contemporaine, Sebastián Sarasa Molina est un saxophoniste engagé dans la création et l'interdisciplinarité. Diplômé d'un Master en improvisation-crédation et d'un DNSPM en saxophone, il s'intéresse particulièrement à la musique contemporaine et l'improvisation libre, travaillant à la création d'oeuvres originales pour saxophone avec des compositeurs tels Thibault Darbon, Antonio Tules, Rubian Zuluaga, Kazuyuki Taguchi, Rita Kassabian, Dzovinar Mikirditsian et Diane Schuh.

Il est, en outre, membre du duo A+B, du quatuor Mètis, de la compagnie de théâtre et musique Ubürik, du Trio de musique et parole improvisée 3ter, du duo (sax piano) de musique improvisée Passerelles ainsi que professeur de saxophone et improvisation aux Conservatoires de Pantin et Noisy-le-Sec

Joseph Escribe

<https://www.josephescribe.com>

Guitariste et musicien électronique, Joseph ESCRIBE se passionne depuis sa plus tendre enfance au son et à la création que ce soit via la composition ou l'improvisation. Venant à l'origine d'une esthétique rock progressif, il aime se nourrir de différentes cultures musicales pour enrichir son univers artistique. Dans une double vie, il a été ingénieur en traitement du signal et a eu la chance de travailler pendant 3 ans à l'IRCAM (de 2002 à 2005) ce qui lui fait se plonger dans les musiques électroniques. Son parcours de musicien passe par une formation "musiques actuelles" à l'école Atla (2009) ainsi que 4 ans de formation d'improvisation libre avec Philippe Pannier au CRR d'Aubervilliers (de 2011 à 2015). Il intègre ou fonde différents projets marqués par l'éclectisme ("Drifting Orchestra" entre musique contemporaine, indienne et électronique avec notamment Francois Merville et Rishab Prasanna ou encore "Les Honnêtes Gens" autour de l'improvisation et l'écriture contemporaine le tout sur une pointe d'humour avec Carmen Lefrancois et Maxime Morel) ou la transversalité ("Corps/Accords" en trio avec 2 danseuses, ou le spectacle d'art numérique "Bleu Electrique"). Il mène en parallèle une activité de compositeur (musiques et sound design pour ABS Multimedia) ainsi que de pédagogue (enseignement de la MAO, la guitare électrique et ateliers, notamment au CRD de Pantin).

