

## 20241015\_Impromptissimo

---

**Félicie Bazelaire**, laptop

**Yoshikawa Daichi**, micro contact - petites percussions - objets en métal - feedback

**Pierre-Antoine Badaroux**, saxophone alto

### CTPAX/PEKA

**Marina Goussina**, électronique et synthétiseur

**Eric Cordier**, électronique et synthétiseur

---

**Félicie Bazelaire**, laptop

<https://feliciebazelaire.com>

**Yoshikawa Daichi**, micro contact - petites percussions - objets en métal - feedback

<https://soundcloud.com/daichi-yoshikawa>

**Pierre-Antoine Badaroux**

<https://www.umlautrecords.com/fr/artistes/pierre-antoine-badaroux/>

**Daichi Yoshikawa**,

joue avec des systèmes de rétroaction générés par des assemblages faits maison de haut-parleurs, de microphones de contact et de divers objets trouvés. Daichi Yoshikawa a développé ce set-up particulier au cours d'années de participation aux ateliers hebdomadaires de Eddie Prevost. Il est unique dans sa capacité à manier le feedback électronique comme un instrument capable d'un potentiel dialogique et d'une véritable musicalité dans un contexte de groupe. Daichi Yoshikawa fait partie de l'ensemble Ⅲ人, un groupe basé à Londres avec Seymour Wright et Paul Abbott, il a également joué avec des musiciens comme AA..LL, Joel Grip, Antonin Gerbal, Jean-Luc Guionnet et Michelle Yom.

**Félicie Bazelaire**, electro-acoustique

Félicie Bazelaire s'intéresse aux formes artistiques ouvertes et expérimentales, à l'improvisation et aux écritures musicales singulières. Sa pratique s'étend de la performance à l'écriture poétique. Félicie Bazelaire a travaillé avec David Chiesa, Léo Duplex, Patricia Favreau, Lauri Hyvärinen, Emmanuel Lalande, Silvan Schmid, Pierre-Antoine Badaroux, Patricia Bosshard, Bertrand Denzler, d'incise, Hannes Lingens, Laurent

Pascal. Divers travaux, en solo ou en ensemble, sont sortis sur des labels comme Wandelweiser, Potlash, Confront Recordings, AlbertineEditions et Hitorri. En novembre 2022, les éditions Artderien présentent *Bien à toi*, un ouvrage poétique à l'atmosphère énigmatique.

Actuellement, Félicie Bazelaire participe au projet Pianoïse d'Emmanuel Lalande, elle joue dans la pièce de théâtre-musical Baùbo de Jeanne Candel - Compagnie La Vie Brève. L'album OTOS, paru sous le label Nunc. est son dernier projet solo. Elle s'est inspirée de son espace sonore intérieur à travers le phénomène d'autophonie pour écrire deux compositions électro-acoustiques réalisées uniquement avec des sons de contrebasse.

**Pierre-Antoine Badaroux**, est saxophoniste, compositeur et arrangeur, il reconstruit ou déconstruit sa musique ou celle des autres. Il est membre du collectif Umlaut et dirige le Umlaut Big Band. Il approfondit par la pratique une réflexion sur l'histoire de jazz. En 2023, il a dirigé la première de la [Zodiac Suite](#) de Marilou Williams pour orchestre de chambre dans son intégralité et orchestration originale. Pierre-Antoine Badaroux est aujourd'hui membre du quartet [Peeping Tom](#) (Axel Dörner, Joel Grip et Antonin Gerbal), de [Jupiter Terminus](#) (Jean-Luc Guionnet et Antonin Gerbal), de [Protocluster](#) (Bertrand Denzler, Benjamin Dousteysier, Antonin Gerbal). Il est co-organisateur depuis 2015 des Jazz Series, série de concerts qui puise dans le répertoire souvent oublié du jazz, et du Festival Umlaut.

---

## CTPAX/PEKA

<http://www.ericcordier.fr/portfolio/ctpax-и-peka/>

**Marina Goussina**  
**Eric Cordier**

Marina Goussina et Eric Cordier se sont achetés un synthétiseur en 2022 et dans la fraîcheur de la découverte se sont lancés dans un duo au début de l'année 2023. Prenant leurs marques lors de quelques résidences à la Générale du Nord-Est (quelque part dans le sud de Paris) ils ont commencé à enregistrer leurs interactions. Sans territoire prédéfini, ce duo aime autant se jouer d'univers mélodiques qu'industriels en traquant l'inattendu.

**Marina Goussina**

<http://www.ericcordier.fr/partenaire/marina-goussina/>

Marina Goussina est née en URSS au siècle dernier.

Elle pratique la musique sous toutes ses formes : improvisée ou écrite, seule ou en collectif, amplifiée ou acoustique, instrumentale ou concrète, naturelle ou synthétique, nocturne ou diurne. N'ayons pas peur des mots : Marina Goussina est une musicienne. Elle joue dans des différentes entités dont Friponnes de Porc, Now Cut, L.O.R.F.O.U et en solo. Certifiée en musicothérapie elle travaille sur la question des dispositifs et s'intéresse aux pratiques brutes de la musique.

<https://levallois.bandcamp.com/music>

### **Eric Cordier**

<http://www.ericcordier.fr>

musicien, plasticien, performer, perpétuellement à la recherche de matière musicale au travers de multiples démarches et dispositifs complexes. Le synthétiseur est quasiment son premier instrument. Il a commencé comme programmateur d'algorithmes de synthèse sonore pour des compositeurs contemporains. Ainsi, il est passé à un instrument à corde, la vielle-à-roue, mais en l'abordant comme un synthétiseur, des modules de traitements venant sculpter son timbre. Récemment est sorti un synthétiseur qui lui correspond et permet de réactualiser ses acquis anciens.

Compositeur électroacoustique, Diplômé d'un DEA en composition et esthétique auprès de Costin Mioreanu, Paris I, 1994, a été assistant de J-C Eloy. En accueil à Grame de 87 à 92, puis la Grande Fabrique (Dieppe) de 92 à 98. Titulaire d'une Thèse en anthropologie, EPHE 2002 sous la direction de Roberte Hamayon.

Sa formation de plasticien l'a conduit à réaliser des environnements sonores, des sculptures-instruments l'Orgue de Bois (300 concerts). Ses musiques (une trentaine de CDs) sont publiées internationalement, USA, Malaisie, Pologne, Allemagne, Belgique... Avec le confinement, il a lancé le label Diffractions Radicales pour publier 50 oeuvres encore inédites (une moitié d'uploadée à ce jour. Il a la particularité d'aimer la composition à 2 en ayant beaucoup collaboré avec J-L Guionnet, A Yterce, Erell Latimier... Une partie de ses compositions est réalisée en collaboration avec des scientifiques : Bio-acoustique et Spatial, il diffuse souvent ses musiques dans l'ACR/Experience de France Culture. Durant les été 2024 et 2025, il va sillonner la France en faisant des concerts électroacoustique en extérieur en collaboration avec le sculpteur Mathieu Harzo.